



## ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ

**κόπουλος.** Ο ίδιος σημείωσε ότι κάποια «μικρά» έργα, με αξία υποδεκαπλάσια των μεγάλων υποδομών, μπορούν πραγματικά να «κάνουν τη διαφορά». Διευκρίνισε δε, ότι θα ακολουθήσουν και άλλες ημερίδες, ως το τέλος του χρόνου, ώστε να συγκεκριμενοποιηθεί το πώς μπορούν να δοθούν λύσεις σε όσα από τα προβλήματα της πόλης μπορούν πράγματι να αντιμετωπιστούν άμεσα.

Επαναλαμβάνοντας δε, την πάγια πρόταση του ΤΕΕ/ΤΚΜ, εξέφρασε την πεποίθηση ότι **«το κράτος πρέπει να δώσει στη Θεσσαλονίκη έναν μητροπολιτικό δήμο, αυτοδύναμο και οικονομικά αυτοτελή, υπεύθυνο τόσο για τα μικρά, όσο και για τα μεγάλα έργα».** Μάλιστα, όπως ανακοίνωσε ο κ. Τζακόπουλος, στο τέλος της καμπάνιας του ΤΕΕ/ΤΚΜ και συγκεκριμένα γύρω στο φθινόπωρο, **το Τμήμα σχεδιάζει να διοργανώσει ημερίδα για τον μητροπολιτικό δήμο, σε συνεργασία με την ΚΕΔΚΕ.**



### **Κ. Λασκαρέλιας: Πόλη χωρίς στρατηγική και όραμα**

Πόλη χωρίς στρατηγική και όραμα είναι η Θεσσαλονίκη, που, στο γενικό της πλαίσιο, δεν μπόρεσε ποτέ να βρει τον δρόμο της και να εντοπίσει-αναδείξει τις δυνάμεις της, όπως τόνισε ο προ-

στάμενος του γραφείου Βορείου Ελλάδος της εφημερίδας «Ελευθεροτυπία», **Κώστας Λασκαρέλιας.** Ο ομιλητής επεσήμανε επίσης ότι, ακόμη και περιοχές που τώρα σχεδιάζονται και «δημιουργούνται», όπως ο Εύοσμος, αντιμετωπίζουν προβλήματα, π.χ., με την έλλειψη πρασίνου. **Αναφερόμενος στη χωροθέτηση του νέου δημαρχείου, σημείωσε ότι αυτό δεν θα έπρεπε να αναγεθθεί δίπλα σε δύο κτίρια όπως το αρχαιολογικό και ιδίως το βυζαντινό μουσείο, το οποίο «κρύβει».** Ζήτησε συλλογική προσπάθεια και στρατηγική για τη Θεσσαλονίκη, τόνισε ότι το ΤΕΕ πρέπει πραγματικά να γίνει σύμβουλος της πολιτείας και το ΑΠΘ να πάρει τη θέση του, ενώ, **για την πλατεία Αριστοτέλους, επεσήμανε ότι η όποια ανάπλαση πρέπει να γίνει με τη μέγιστη δυνατή συναίνεση.**



### **Ι. Μιχαηλίδης: Είμαστε αδιάφοροι ακόμη και τώρα που προσπαθούν να κάνουν λούνα παρκ την Αριστοτέλους**

Με ανατρεπτικό χιούμορ προσέγγισε τις «κακοδαιμονίες» της καθημερινότητας στη Θεσσαλο-

νίκη, αλλά και γενικότερα στην Ελλάδα, ο ηθοποιός **Ιεροκλής Μιχαηλίδης.** Επικαλούμενος τα αποτελέσματα ...έρευνας που διενήργησαν για λογαριασμό του δύο γνωστές εταιρίες δημοσκοπήσεων, αποκάλυψε ότι το συχνότερα επαναλαμβανόμενο ερώτημα των τελευταίων 200 χρόνων στην Ελλάδα είναι το «πού είναι το κράτος;», έχοντας ξεπεράσει σε ...υπαρξιακή ένταση ακόμη και τα γνωστά «υπάρχει θεός;» και «να ζει κανείς ή να μη ζει;». Κατά τον κ.Μιχαηλίδη, ωστόσο, το γνωστό «μπαλάκι» δεν πρέπει να το ρίχνουμε πάντα στα χέρια του κράτους, αφού **αυτά που προέχουν είναι η ατομική ευθύνη, η συλλογική δράση, η ευαισθητοποίηση των πολιτών και ο κοινωνικός έλεγχος.** «Είμαστε αδιάφοροι, ακόμη και τώρα που προσπαθούν να κάνουν λούνα παρκ την πλατεία Αριστοτέλους», είπε χαρακτηριστικά, για να προσθέσει ότι τα τραπεζοκαθίσματα στην πλατεία πρέπει να μειωθούν κατά τουλάχιστον 50% και οι τέχνες που τα συνοδεύουν να «αποκαθλωθούν».

Ο ομιλητής επεσήμανε ακόμη ότι **δεν πρέπει τα πάντα να γίνονται με γνώμονα το πολιτικό κόστος.** Μάλιστα, **πρότεινε τη διενέργεια δημοψηφίσματος,** μεταξύ των πολιτών, για να καταδειχτεί ποια είναι τα πιο σοβαρά προβλήματα της πόλης, ώστε αυτά να αντιμετωπίζονται πλέον χωρίς αγκυλώσεις. Κατέληξε δε, λέγοντας ότι η θεατρική ζωή στη Θεσσαλονίκη έχει υποβαθμιστεί, παρά τις τεράστιες επενδύσεις που έγιναν στο παρελθόν σε υποδομή, π.χ, στο Βασιλικό Θέατρο.



### **Γ. Ξανθούλης: Ο πεζογράφος πεζός και η λοξή χορογραφία του κάβουρα**

Από τη σκοπιά του πεζογράφου-πεζού, που εξαναγκάζεται καθημερινά να εφαρμόζει τη «λοξή χορογραφία του κάβουρα», για να αποφύγει εμπόδια όλων των

ειδών στο δρόμο του, προσέγγισε τις αστικές οχλήσεις ο συγγραφέας-δημοσιογράφος, **Γιάννης Ξανθούλης.** Ο ομιλητής, που έκανε λόγο για μια «ευδιάθετα ανοργάνωτη πολιτεία», επεσήμανε ότι **τα προβλήματα της καθημερινότητας πολλαπλασιάζονται, εξαιτίας της συνήθους λογικής του πολιτικού κόστους, χωρίς να λαμβάνεται υπόψη το ...νευρικό σύστημα των κατοίκων.**

Όπως είπε, το «κοσμοπόλιταν» σκηνικό των καφέ διεκδικεί από τους πεζούς τα πεζοδρόμια. Το ίδιο κάνουν άλλωστε και τα διαφόρων ειδών τροχοφόρα, αφού «μόνο ραπτομηχανές δεν παρκάρουν πια

στα πεζοδρόμια». Αν και, όπως είπε, δεν είναι τενοκράτης για να προτείνει θεαματικές λύσεις, ωστόσο ευχήθηκε «να πιάσουν τόπο οι απελπισίες μας».



### **Τ. Χατζηδημητρίου: Χάρτης αγανάκτησης ανά δήμο και «η Θεσσαλονίκη που πληγώνουμε» «Χάρτη αγανάκτησης ανά δήμο»,**

χαρακτήρισε την έρευνα του ΤΕΕ/ΤΚΜ ο διευθυντής της εφημερίδας «Αγγελιοφόρος», **Τραϊανός Χατζηδημητρίου.** Παράλληλα, επεσήμανε ότι **η έρευνα φωτογραφίζει τη «Θεσσαλονίκη που πληγώνουμε» με τον ωχαδερφισμό μας** (αφού αναγνωρίζουμε το μερίδιο της ευθύνης μας ως προς τα προβλήματα της καθημερινότητας, αλλά είμαστε διατεθειμένοι να κάνουμε είτε τίποτα είτε ελάχιστα πράγματα για να βελτιώσουμε την κατάσταση). Ο ίδιος σημείωσε ότι όλα αυτά μας οδηγούν σε μια μοιρολατρία, η οποία και διαχέεται από την έρευνα.



### **Ξ. Σκαρπιά-Χόιπελ: Μικροί κήποι σε μπαλκόνια και δώματα**

Παρόμοιες απόψεις εξέφρασε και η πρόεδρος του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, **Ξανθήπη Σκαρπιά-Χόιπελ,** κατά την οποία οι πολίτες των μεγάλων και

μεσαίων αστικών κέντρων γνωρίζουν πολύ καλά πώς μπορούν να βελτιώσουν την κατάσταση, αλλά πάσχουν από άκρατο ατομικισμό. Η ίδια πρότεινε μερικές απλές επεμβάσεις για να αλλάξει η εικόνα, όπως **η δημιουργία σχεδίου φυτικής «ανάπλασης» σε μπαλκόνια, δώματα και εξώστες, με παράλληλη βελτίωση των όψεων των πολυκατοικιών.** Η ομιλήτρια επεσήμανε πλέον ότι πρέπει να υπάρξει στράτευση των φορέων της πόλης γύρω από ένα φιλόδοξο σχέδιο αναδιοργάνωσης του χώρου όπου βρίσκεται σήμερα η ΔΕΘ.



### **Μ. Καραβασίλη: Θεσσαλονίκη, ανοικτή μεσογειακή πόλη, ενεργειακά και οικολογικά αποδοτική-Πεζοδρόμηση Εγνατίας και εγκατάσταση γραμμής τραμ**

Την εκτίμηση ότι το κυρίαρχο μειονέκτημα και κακοδαιμονία

