



«Ταξίδι» σε διάφορες πόλεις του ελλαδικού χώρου πραγματοποιεί φέτος, με έργα της συλλογής του, το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (ΜΜΣΤ), ενώ ταυτόχρονα βάζει «πλώρη» και για αστικά κέντρα του εξωτερικού, όπως το Σεράγεβο, η Βιέννη ή το Βερολίνο.

Το ΜΜΣΤ ταξιδεύει και μας ταξιδεύει, πάνω στη διαδρομή που ακολούθησαν οι 12.500 επισκέπτες του τον τελευταίο χρόνο, άνθρωποι κυρίως νέας ηλικίας. Άνθρωποι που, πλέον, βλέπουν τη σύγχρονη τέχνη «με άλλο μάτι», αφού τα τελευταία 20 χρόνια, ο σκεπτικισμός γύρω από τα έργα της δείχνει να έχει αμβλυνθεί σε μεγάλο βαθμό.

Για τα επόμενα «βήματα» του ΜΜΣΤ, του πρώτου μουσείου σύγχρονης τέχνης της Ελλάδας, που δημιουργήθηκε με «μαγιά» τα 45 έργα της δωρεάς του αείμνηστου Αλέξανδρου Ιόλα, μίλησε στο «Τ» η πρόεδρος του διοικητικού του συμβουλίου, Ξανθίππη Σκαρπιά-Χοϊπέλ.

Το μουσείο, που –όπως χαρακτηριστικά λέει– «δημιουργήθηκε από πολίτες για πολίτες και προσομοιάζει με το παραμύθι της Πετρόσουπας», διαθέτει σήμερα 1.780 έργα στη συλλογή του. Όπως επισημαίνει η πρόεδρος του, το μουσείο σίγουρα δεν μπορεί να ανεξαρτητοποιηθεί από τις κρατικές επιχορηγήσεις, αλλά ούτε είναι αυτό το ζητούμενο.

Η κα Χοϊπέλ τονίζει ακόμη ότι, δυστυχώς, δεν «βλέπει» να αλλάξει η σημερινή τάση, που θέλει το ΜΜΣΤ να στηρίζεται στις δωρεές έργων για τις συλλογές του, αφού κονδύλια για αγορές δεν υπάρχουν...

Συμμετέχοντας στην πρόσφατη εσπερίδα του ΤΕΕ/ΤΚΜ για τις αστικές οχλήσεις, προτείνατε γλάστρες στα μπαλκόνια και «λίφτινγκ» στις προσόψεις των πολυκατοικιών, για να ομορφύνει η Θεσσαλονίκη. Κατά την εκτίμησή σας, θα μπορούσε

τον Ιούλιο εκθέτουμε στη Σίφνο, ενώ για το Σεπτέμβριο προγραμματίζεται έκθεση στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στην Φλώρινα και στην Κουμαντάρειος Πινακοθήκη Σπάρτης που είναι παράρτημα της Εθνικής Πινακοθήκης. Ακολουθούν

τη ηλικία, σχολεία, ανάπηροι κτλ. Φέτος είχαμε 12.500 χιλ. επισκέπτες, κυρίως νέας ηλικίας. Πρέπει εδώ να προσθέσω, ότι τις δύο τελευταίες δεκαετίες, φαίνεται με σαφήνεια να έχει αμβλυνθεί σε μεγάλο βαθμό ο ατομικός σκεπτικισμός ως προς την αξία των έργων της σύγχρονης τέχνης.

Δεν είναι μυστικό ότι το ΜΜΣΤ είναι μάλλον «παραμελημένο» σε ό,τι αφορά τις επιχορηγήσεις, σε σύγκριση ιδίως με το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης για παράδειγμα; Επιδιώκετε χρηματοδότηση από άλλες πηγές για το μέλλον; Υπάρχει κάποιο σχέδιο ακόμη μεγαλύτερης «απεξάρτησης» από τις κρατικές επιχορηγήσεις; Ποια είναι σήμερα η ετήσια επιχορήγησή σας;

Δεν είναι το ΜΜΣΤ παραμελημένο από την Πολιτεία. Τελεί εδώ και πολλά χρόνια υπό την εποπτεία του ΥΠΠΟ το οποίο διαθέτει το 80% των λειτουργικών του εξόδων. Φυσικά για την οικονομική στήριξη των εκθέσεων και των παράλληλων εκδηλώσεων βασιζόμαστε στους χορηγούς. Σίγουρα δεν μπορούμε να ανεξαρτητοποιηθούμε, ούτε αυτό είναι το ζητούμενο. Η ετήσια επιχορήγηση ανέρχεται στις 400.000 ευρώ. Ενώ ο προϋ-



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

ΞΑΝΘΙΠΠΗ ΣΚΑΡΠΙΑ-ΧΟΪΠΕΛ

Το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης ταξιδεύει...



η ίδια η πόλη να γίνει ένα «μουσείο» σύγχρονης τέχνης, με διάφορα έργα καλλιτεχνών στους δρόμους ή τις πλατείες της, για να «γλυκάνει» η εικόνα της;

Η «γλυκύτητα» ενός αστικού χώρου και η μετατροπή του σε πιθανό μουσείο σύγχρονης τέχνης, μέσω διάσπαρτης κατανομής έργων τέχνης, θα ήταν ενδεχομένως εφικτή εάν υπήρχε ένας μεθολογικός σχεδιασμός, πολιτιστικής πολιτικής κατεύθυνσης, γεγονός που θα προαπατούσε αποφασιστική επανεκτίμηση των αρχιτεκτονικών και πολεοδομικών δομών του χώρου. Γιατί, ο σχεδιασμός της διαμόρφωσης των τόπων μιας πόλης κινείται σε περισσότερους από έναν πόλους, αφού εμπεριέχει ποικίλες αισθητικές αξίες, οι οποίες πρέπει να προσαρμοστούν σε υπάρχοντες αρχιτεκτονικούς και πολεοδομικούς κανόνες. Αυτό θα επέτρεπε και την είσοδο των καλλιτεχνών στον οικονομικό κύκλο της σύγχρονης παραγωγής.

Ποιες είναι οι προτεραιότητές σας για το επόμενο διάστημα; Υπάρχει «στα σκαριά» κάτι καινούργιο, όσον αφορά το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (ΜΜΣΤ);

Το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης ταξιδεύει φέτος, με εκθεσιακές ενότητες από τα έργα της συλλογής του, σε πολλές πόλεις του ελλαδικού χώρου, συμβάλλοντας στην καλλιτεχνική ενημέρωση και προώθηση των καλλιτεχνών μας στο εσωτερικό της χώρας. Αρχίσαμε από την Πινακοθήκη της Καρδίτσας, ακολούθησε ο Βόλος,

η Καβάλα και Αλεξανδρούπολη. Επίσης, στις επόμενες χρονικές περιόδους προγραμματίζουμε την έκθεση του μεγαλύτερου μέρους της συλλογής μας στην Αθήνα, στο Μουσείο Μπενάκη και στην Σχολή Καλών Τεχνών και μετά στο εξωτερικό, πραγματοποιώντας έτσι τους στόχους και τις αρχές που καθορίζονται στο καταστατικό του Μουσείου και του Κέντρου.

Πόσο γνωστό είναι το μουσείο εκτός των συνόρων; Γίνονται κινήσεις προβολής για την προσέλκυση ξένων επισκεπτών;

Η γνωριμία του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, με άλλα αντίστοιχα του εξωτερικού, έχει ξεκινήσει εδώ και πολλά χρόνια. Αρχικά με δανεισμό έργων του σε μουσεία όπως το Jeu de Paume, στο Παρίσι και Kunsthalle, στη Βόννη. Επίσης έχουμε συνδιοργανώσει εκθέσεις με το μουσείο σύγχρονης τέχνης του Leverkusen, της Κωνσταντινούπολης, και του St. Gallen. στόχος μας είναι η πραγματοποίηση του εκθεσιακού μας προγραμματισμού και στις πόλεις Σεράγιεβο, Βιέννη και Βερολίνο.

Υπάρχουν διαθέσιμα στατιστικά στοιχεία, όσον αφορά τον αριθμό των Ελλήνων και ξένων επισκεπτών του μουσείου; Τελικά, πόσο εξοικειωμένοι είναι οι Έλληνες –και ιδίως οι μικρότερες ηλικίες, πχ, οι μαθητές– με τη σύγχρονη τέχνη;

Φυσικά και υπάρχουν διαθέσιμα στατιστικά στοιχεία. Η επισκεψιμότητα καταγράφεται και μάλιστα κατά ιδιότητα, όπως μέλη, φοιτητές, τρί-

πολογισμός του μουσείου και του κέντρου φτάνει στις 500.000 ετησίως.

Μέχρι σήμερα, το ΜΜΣΤ στηριζόταν στις δωρεές, αφού κονδύλια για αγορές δεν υπήρχαν. Βλέπετε να αλλάξει αυτή η τάση;

Δυστυχώς αυτό δεν πρόκειται να αλλάξει. Οι δωρητές των έργων, που είναι συλλέκτες και μεμονωμένοι καλλιτέχνες, είναι συμμετοχοί στο έργο μας και γνωρίζουν τις ιδιότητες του μουσείου και του κέντρου, που δημιουργήθηκαν και λειτουργούν στη βάση του εθελοντισμού και του χορηγικού θεσμού.

Υπάρχει κάποιο παράδειγμα-μοντέλο προς μίμηση, σε ό,τι αφορά μουσεία σύγχρονης τέχνης σε πόλεις αντίστοιχου μεγέθους και δυνατοτήτων με τη Θεσσαλονίκη;

Δεν νομίζω ότι υπάρχει άλλο μέσα στον ελλαδικό χώρο. Το Μουσείο αυτό δημιουργήθηκε από πολίτες για τους πολίτες και προσομοιάζει με το παραμύθι της Πετρόσουπας.

Πόσα έργα φιλοξενεί σήμερα το μουσείο; Ποιοι είναι οι στόχοι σας για νέες «αφίξεις»;

Τα έργα της συλλογής, που άρχισαν με τα 45 της δωρεάς του Αλέξανδρου Ιόλα, έφτασαν τα 1780 από τα οποία τα 400 είναι χαρακτηριστικά και τα τριακόσια καλλιτεχνικές φωτογραφίες. Αν ενοείτε νέες δωρεές, αυτές επιθυμούμε να είναι στα πλαίσια της ολοκλήρωσης του κεντρικού άξονα της συλλογής και προς αυτή την κατεύθυνση προσανατολιζόμαστε.

Αλεξάνδρα Γούτα

