

ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΦΑΚΗΣ

4 Νοεμβρίου 2006-31 Ιανουαρίου 2007
Αναδρομική Έκθεση για τα εκατό χρόνια από τη γέννησή του



Το Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο τιμά φέτος, με αναδρομική έκθεση, το Χρήστο Λεφάκη (1906-1968), διακεκριμένο δημιουργό της πρώτης γενιάς Θεσσαλονικέων καλλιτεχνών, για τα 100 χρόνια από τη γέννηση του. Καταξιωμένος στην καλλιτεχνική συνείδηση του τόπου, για τις πρωτοποριακές, πολυσιδείες του ιδέες, τη δημιουργική του πολυπραγμοσύνη και το πλούσιο διδακτικό του έργο σε Σχολές ποικίλης κατεύθυνσης και στην Αρχιτεκτονική του Α.Π.Θ., ο Λεφάκης πρόσφερε ιδιαίτερα στην καλλιτεχνική ανάπτυξη του Βορειοελλαδικού χώρου, μεταφέροντας γνώση, εμπειρία, ήθος. Σπούδασε ζωγραφική στη Σ.Κ.Τ. της Αθήνας (1923-1930), κοντά στο Γ. Ιακωβίδη

και Κ. Παρθένη, από το εργαστήριο του οποίου αποφοίτησε.

Από το 1931 και για 30 χρόνια συνεργάστηκε ως σχεδιαστής και καλλιτεχνικός σύμβουλος με γνωστούς αρχαιολόγους και Βυζαντινολόγους, τους Κ. Ρωμαίο, Χ. Μακαρόνα, D. M. Robinson, Σ. Πελεκανίδη κ. α., αποτυπώνοντας αρχαιολογικά ευρήματα ή αντιγράφοντας Βυζαντινά μνημεία και ψηφιδωτά.

Σχέδιά του δημοσιεύθηκαν σε Ελληνικά και ξένα αρχαιολογικά περιοδικά και εφημερίδες, πρακτικά, αφιερωματικούς τόμους. Με την επιτυχημένη αντιγραφή των ψηφιδωτών του Αγίου Γεωργίου (Ροτόντα) Θεσσαλονίκης απέσπασε, το 1953, ετήσια υποτροφία από το Ιταλικό κράτος να παρακολουθήσει αποκατάσταση και συντήρηση τοιχογραφιών και ψηφιδωτών στη Ρώμη, Ασίζη, Βατικανό, Ραβέννα, Βενετία. Η παράλληλη ενασχόλησή του με τη ζωγραφική, υπήρξε συυφασμένη με πλήθος δοκιμών σε φορμαλιστικές αναζητήσεις.

Στις τρεις περιόδους που ο ίδιος διαχωρίζει το ζωγραφικό του έργο, Α' 1930-1959, Β' 1960-1965, και Γ' 1965-1968, είναι εμφανείς οι τεχνολογικές αλλαγές, αποτέλεσμα πειραματισμών, τόλμης και συνεχούς εξάσκησης, όπως και ανανέωσης των υλικών του μέσων, που τον οδήγησαν σταδιακά από το ρεαλισμό στις ανεικονικές απεικονίσεις.

Χρησιμοποιώντας τίτλους λυρικούς για τις σειρές των έργων που δημιούργησε, άρχισε να αναγάγει την οπτική πραγματικότητα σε κοσμοεικόνα, δομημένη και διαρρυθμισμένη με αρχιτεκτονική αντίληψη, προβάλλοντάς την ως έννοια που περικλείει σύμβολα. Προσδευτικά προχωρεί στην οπτικοποίηση μικροστοιχείων, δίνοντας την αίσθηση πως έχει διεισδύσει στο αέναο έργο φθοράς και ανάπλασης της φύσης, αναμειγνύοντας χρώματα λαδιού, βερνικοχρώματα, υδροχρώματα, χαρτιά, άμμο, πανιά, σύρματα και άλλα υλικά. Καταφεύγει σε μονοχρωματικές επιφάνειες του μπλε, του πράσινου, έως το μαύρο, του κόκκινου και καφέ, σε διάλογους του άσπρου - μαύρου, προκαλώντας με τις προσμίξεις των υλικών, οξειδώσεις και υφές μεταλλικές, με απρόβλεπτες αντανακλάσεις.

Από το 1965 έως το θάνατο του, το Μάιο του 1968, επαναφέρει, αρχικά αδιαμόρφωτα, μοτίβα της αρχαιότητας, μέσα σε φόντο ακαθόριστο, για να καταλήξει στο τέλος στη ρεαλιστική τους ευκρίνεια, πάντα σε ουδέτερο φόντο, συνδέο-

ντας το σύγχρονο παρόν με το αρχαιοελληνικό παρελθόν, προσδιορίζοντας έτσι έμμεσα τη δημιουργική αποτυπωτική του σχέση με αυτό.

Εκτός από τη ζωγραφική ο Λεφάκης ασχολήθηκε με το σύγχρονο ψηφιδωτό, την υαλογραφία, τη νωπογραφία, τη χαρακτική, το σχέδιο, το σχεδιασμό επίπλων, την αιογραφία.

Το Φεβρουάριο του 1967, του ανακοινώθηκε από την αρμόδια επιτροπή η συμμετοχή του στη Biennale της Βενετίας, για το 1968. Ο θάνατος του δεν την ανέστειλε. Τα έξι έργα που προετοίμασε για αυτήν τη διεθνή συνάντηση με τον τίτλο «Ανθέμια», πλαισιωμένα από πίνακες προηγούμενων σειρών, παρουσιάστηκαν ως ένα σύνολο, με τίτλο «Οπτικοί Διάλογοι- Ανθέμια». Ήταν ο καλύτερος φόρος τιμής στη μνήμη του.



Ο ΡΟΛΟΣ ΤΟΥ ΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΣΤΗ Β' ΒΑΘΜΙΑ ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Ημερίδα, 19 Δεκεμβρίου

Ο Σύλλογος Μηχανολόγων - Ηλεκτρολόγων Μηχανικών Βορείου Ελλάδος, στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων του, συνδιοργανώνει, από κοινού με το ΤΕΕ/ΤΚΜ, ημερίδα με θέμα «Ο ρόλος του Μηχανικού στην Δευτεροβάθμια Τεχνική Εκπαίδευση». Στόχους της ημερίδας αποτελούν η ανάδειξη του ρόλου των διπλωματούχων Μηχανικών στο σύγχρονο τεχνικό, εκπαιδευτικό και κοινωνικό περιβάλλον, η δρομολόγηση προς επίλυση των ειδικών επαγγελματικών προβλημάτων του χώρου και η κριτική αποτίμηση των πρώτων συμπερασμάτων από την εφαρμογή του νέου νόμου για την τεχνική - επαγγελματική εκπαίδευση, καθώς και η ολοκλήρωση του υπάρχοντος νομοθετικού πλαισίου.

Η ημερίδα αυτή θα διεξαχθεί την **Τρίτη 19 Δεκεμβρίου 2006 στις 6:00 μ.μ. στο Αμφιθέατρο Τοπογράφων της Πολυτεχνικής Σχολής του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.**