

ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΤΟ ΑΣΤΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Ημερίδα, Αθήνα 24 Φεβρουαρίου 2007



καστική παρέμβαση, είτε στην πρόσοψη, είτε στον περιβάλλοντα χώρο ενός κτιρίου, μπορούν αυτομάτως να του δώσουν μία ιδιαίτερη ταυτότητα; Κι ενώ παλιότερα το αρχιτεκτόνημα πάντα σχεδιαζόταν με τα εικαστικά, είτε ζωγραφική ήταν, είτε γλυπτική, είτε κεραμική, σήμερα βλέπουμε ότι δεν υπάρχει, αν και δεν είναι θέμα κόστους. Αμφιβάλλω μάλιστα αν εφαρμόζεται η απόφαση, το 1% των δημοσίων κτιρίων να δίνεται για εικαστική παρέμβαση».

■ Πώς κρίνετε το επίπεδο της σύγχρονης ελληνικής εικαστικής τέχνης;

«Έχουμε πολύ πλούσια εικαστική ζωή, σε ποσότητα και ποιότητα, γι' αυτό κάναμε και το Εικαστικό Πανόραμα. Αυτή τη δραστηριότητα μπορούν να τη γνωρίσουν πλέον οι Έλληνες αλλά και οι ξένοι, καθώς δημιουργούμε σιγά – σιγά, μέσα από sites, μία τράπεζα πληροφοριών με χρονική συνέχεια. Σε λίγο διάστημα θα δημιουργήσουμε και ένα νέο site, το Art Editions, προκειμένου να υπάρχει πληροφόρηση».

■ Η αγορά έργων τέχνης – τα Μουσεία, οι ίδιοι φορείς καλλιτεχνίας, οι ιδιώτες – μπορούν να στηρίξουν τη σύγχρονη ελληνική καλλιτεχνική δημιουργία;

«Δεν είναι εύκολο να ζήσει σήμερα στην Ελλάδα ένας καλλιτέχνης. Για τους γλύπτες ειδικά είναι πάρα πολύ δύσκολο, ίσως λιγότερο για τους ζωγράφους. Το πρόβλημα της επιβίωσης των καλλιτεχνών θα οξυνθεί, αν κρίνουμε από το μεγάλο αριθμό ζωγράφων που έχουμε και που θα αυξηθεί, με τις Σχολές που λειτουργούν και με το δεδομένο ότι το αγοραστικό κοινό βρίσκεται κυρίως σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη. Πόσες όμως γκαλερί υπάρχουν και πόσες εκθέσεις έργων μπορούν να γίνουν;

Κι' εδώ το Μουσείο θα πρέπει να παρέμβει, αναδεικνύοντας την αναγκαιότητα του να υπάρχει η τέχνη στη ζωή μας.

Προσπαθούμε να φέρουμε την Τέχνη κοντά στον κόσμο. Η Θεσσαλονίκη για πρώτη φορά αποκτά Μπιενάλε (Μάιος- Σεπτέμβριος 2007), πολύ σημαντική πρωτοβουλία καθώς πρόκειται για ένα θεσμό που υπάρχει σε 67 πόλεις στο κόσμο. Φορέας της Μπιενάλε Θεσσαλονίκης είναι το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Η Μπιενάλε θα φέρει καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο, θα φέρει συνεργασίες, θα προβάλλει τους Έλληνες καλλιτέχνες.

Επιτέλους η πόλη μας αποκτάει μία διεθνή έκθεση όπως η Μπιενάλε, αποκτά το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στην ΥΦΑΝΕΤ, εξελίξεις πολύ σημαντικές για τη χώρα μας.

Επίσης, για το 2008, θέλουμε να διοργανώσουμε μία Διεθνή Συνάντηση Σχολών Καλών Τεχνών. Έξι Σχολές της Ανατολής – από Ιαπωνία, Κίνα, Κορέα, Ινδίες- θα συναντούν έξι Σχολές της Δύσης- από Ισπανία, Αγγλία, Γερμανία, Ιταλία, Ρωσία και τις δύο Ελληνικές. Τέτοια διοργάνωση δεν έχει γίνει προηγουμένα, οπότε ελπίζουμε ένα πολύ ενδιαφέρον αποτέλεσμα για τα εικαστικά πράγματα.»

■ Τι περιμένετε από τη Μπιενάλε της Θεσσαλονίκης;

«Πιστεύω ότι η συμμετοχή της δικής μας διευθύντριας, της κας Τσαντσάνογλου, αλλά και η συνεργασία με την ιστορική τέχνη Κατρίν Νταβίντ και τον οργανωτή εκθέσεων και συγγραφέα βιβλίων τέχνης Γιάν Έρικ Λούνστρομ, θα δώσει στο διεθνές καλλιτεχνικό στερέωμα ένα θετικό μήνυμα. Άλλωστε το θέμα της διοργάνωσης, το «Ετεροτοπίες» ανταποκρίνεται σε παγκόσμια ζητήματα.

Το σημαντικό με τη Μπιενάλε βεβαίως είναι, ότι κινητοποιεί και ενώνει όλη τη πόλη, καθώς συμμετέχουν όλα τα μουσεία της πόλης, οι Εφορίες, όλοι οι φορείς. Έχουμε και αρκετές προδιοργανώσεις, ώστε να ενημερωθεί το κοινό, ελληνικό και ξένο. Θα τρέξουμε για την προβολή και σκοπεύουμε στο τέλος να κάνουμε και ένα αυστηρό και δίκαιο απολογισμό της διοργάνωσης».

■ Ποιος, κατά τη γνώμη σας, είναι ο αποφασιστικότερος παράγοντας στην ανάπτυξη ενός Μουσείου;

«Η ανάπτυξη του Μουσείου, συνολικά, εξαρτάται από την έμπνευση και τη γενναιότητα που έχει κανείς απέναντι στα πράγματα, όπως και από τη διάθεση να αξιοποιήσει το ανθρώπινο δυναμικό του. Νομίζουμε ότι σε αυτό τον τελευταίο ενάμισι χρόνο το Μουσείο έχει αλλάξει πολύ στη φιλοσοφία του και τον τρόπο λειτουργίας του».

Σε συνέχεια της διακήρυξης για την αρχιτεκτονική ποιότητα που υιοθέτησε η ΕΕ (2001) και στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων του Φόρουμ Ευρωπαϊκών πολιτικών για την Αρχιτεκτονική στο οποίο συμμετέχει ο ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ, οι ευρωπαϊκές χώρες συντάσσουν ή παρουσιάζουν / βελτιώνουν τις υπάρχουσες, εθνικές πολιτικές τους για την αρχιτεκτονική. Με δεδομένη την έλλειψη αντίστοιχων συγκροτημένων πολιτικών στην Ελλάδα και την απροθυμία των αρμοδίων κυβερνητικών φορέων να προχωρήσουν προς αυτή την κατεύθυνση, ο ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ αποφάσισε να αναλάβει πρωτοβουλία σύνταξης σχεδίου εθνικών πολιτικών για την αρχιτεκτονική στην Ελλάδα. Η πρωτοβουλία θα αναπτυχθεί σε τέσσερις τουλάχιστον διαδοχικές φάσεις.

• Α' Φάση: καταγραφή και διερεύνηση του υπάρχοντος πλαισίου δράσης των αρχιτεκτονικών φορέων στην Ελλάδα, διατύπωση προτάσεων και ενημέρωση σχετικά με το περιεχόμενο αντίστοιχων πολιτικών στις ευρωπαϊκές χώρες.

• Β' Φάση: συγκρότηση επιτροπής που θα αναλάβει την σύνταξη του σχεδίου

• Γ' Φάση: δημόσια παρουσίαση και συζήτηση του σχεδίου ώστε να έχει την μεγαλύτερη δυνατή αποδοχή και μετά την οποία θα διαμορφωθεί το τελικό κείμενο

• Δ' Φάση: Παρουσίαση τελικού κειμένου με στόχο να υιοθετηθεί από τους εμπλεκόμενους φορείς και να αρχίσει η εφαρμογή του.

Με στόχο την υλοποίηση της Α' Φάσης της πρωτοβουλίας, ο ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ οργανώνει ημερίδα με θέμα Πολιτικές για την Αρχιτεκτονική και το Αστικό Περιβάλλον στην Ελλάδα και προσκαλεί φορείς που ενεργοποιούνται στον τομέα της αρχιτεκτονικής να συμμετάσχουν ως εισηγητές και να παρουσιάσουν τις προτάσεις τους σχετικά με τις παρακάτω ενδεικτικές περιοχές ανάπτυξης αρχιτεκτονικών πολιτικών στο πλαίσιο των κοινωνικών, πολιτιστικών και οικονομικών διαστάσεων της αρχιτεκτονικής δραστηριότητας:

• Αρχιτεκτονική παιδεία (εκπαίδευση αρχιτεκτόνων, ενημέρωση, ευαισθητοποίηση και ενεργοποίηση του ευρύτερου και του νεανικού κοινού, εκπαίδευση θεσμικών και κυβερνητικών φορέων, αρχιτεκτονική έρευνα).

• Πλαίσιο άσκησης αρχιτεκτονικής (νομοθεσία, επαγγελματικά δικαιώματα, αρχιτεκτονικοί διαγωνισμοί, επιτροπές αρχιτεκτονικού ελέγχου, μελέτες δημόσιου και ευρύτερου τομέα)

• Προβολή / προστασία / προώθηση αρχιτεκτονικού έργου.

Οργανωτική Επιτροπή: Πόλυ Γεωργακοπούλου, Στέφανος Ζαφειρόπουλος, Μαρία Θεοδώρου, Ράνια Κλουτσιωτή, Μαρία Κουρμπανά, Κώστας Μπελιμπασάκης, Θέμης Στρογγυλός
Πληροφορίες: (ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ), Τηλ. 210-3215146, Fax: 210-3215147, E-mail: sadas-pea@tee.gr, info@sadas-pea.gr, Website: www.sadas-pea.gr