



Η ΥΛΗ, ΤΟ ΦΩΣ ΚΑΙ ΤΟ «PRITZKER»



ευρώ + 63.345.000 ευρώ) και 2.840.600 ευρώ για απομάκρυνση αμιάντου. Αναλυτικότερα :

- Παραδόθηκαν δώδεκα σχολικά κτίρια.
 - Κατασκευάζονται 14 σχολικά κτίρια σε διάφορες περιοχές.
 - Έχουν προταθεί για υλοποίηση μέσω Σ.Δ.Ι.Τ. 20 σχολικές μονάδες.
 - Εκπονούνται 33 μελέτες για διάφορα σχολικά κτίρια.
 - Βρίσκονται σε διαδικασία απόκτησης (με απαλλοτρίωση ή αγορά) 36 οικοπέδα σε Δήμους του Ν. Θεσ/νίκης, εκ των οποίων 16 στο Δήμο Θεσ/νίκης. Ήδη ολοκληρώθηκε η διαδικασία απόκτησης έξι εξ αυτών με την κατάθεση των αντίστοιχων αποζημιώσεων.
 - Ολοκληρώθηκε η απομάκρυνση αμιάντου από 18 σχολικά κτίρια.
- Εξετάζονται ήδη 32 νέα αιτήματα. Τα 16 αφορούν απόκτηση οικοπέδων, εκ των οποίων τα έξι αντιστοιχούν στο Δήμο Θεσ/νίκης και 16 αιτήματα για ανέγερση σχολικών κτιρίων άλλων Δήμων.

■ Πόσα σχολεία θα κατασκευαστούν με τη μέθοδο της Σύμπραξης Δημοσίου και Ιδιωτικού Τομέα; Ποια είναι τα πλεονεκτήματά της;

Θα κατασκευασθούν 129 σχολεία και εκτός από την κατασκευή ο ανάδοχος θα έχει την ευθύνη συντήρησης – φύλαξης – ασφάλειας για 25 χρόνια.

Αναλυτικά τα πέντε έργα Σ.Δ.Ι.Τ. είναι στα εξής σημεία :

Σ.Δ.Ι.Τ. - 1Α Περιφέρεια Αττικής 14 Σχολεία προϋπολογισμού 86.000.000 ευρώ. Το έργο βρίσκεται σε φάση προκήρυξης πρόσκλησης ενδιαφέροντος εντός δέκα ημερών.

Σ.Δ.Ι.Τ. - 1Β Περιφέρεια Αττικής 11 Σχολεία προϋπολογισμού 75.000.000 ευρώ. Το έργο βρίσκεται σε φάση προκήρυξης πρόσκλησης ενδιαφέροντος εντός δύο μηνών.

Σ.Δ.Ι.Τ. - 2 Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας 29 Σχολεία προϋπολογισμού 116.000.000 ευρώ. Στις 08/04/2008 υπογράφεται η σύμβαση με το «Σύμβουλο».

Σ.Δ.Ι.Τ. - 3 Περιφέρεια Ανατ. Μακεδονίας – Θράκης, Δυτ. Μακεδονίας – Ήπειρος – Ιόνια Νησιά. Το έργο βρίσκεται σε φάση αξιολόγησης τεχνικών προδιαγραφών για την πρόσληψη συμβούλου.

Σ.Δ.Ι.Τ. - 4 Περιφέρεια Θεσσαλίας – Δυτ. Ελλάδας – Στερεάς Ελλάδας. Υποβάλλεται άμεσα για έγκριση στη Διυπουργική Επιτροπή.

Σ.Δ.Ι.Τ. - 5 Περιφέρεια Πελοποννήσου, Βορείου Αιγαίου – Νοτίου Αιγαίου – Κρήτης. Υποβάλλεται άμεσα για έγκριση στη Διυπουργική Επιτροπή.

■ Κατά το παρελθόν οι σχέσεις σας με τη διοίκηση της Νομαρχίας Θεσσαλονίκης ήταν τεταμένες. Έχει βελτιωθεί το κλίμα και πως ο Ο.Σ.Κ. και Ν.Α.Θ. μπορούν να συνεργαστούν;

Η συνεργασία του Ο.Σ.Κ. με τη Ν.Α.Θ. είναι πολύ καλή. Ξεκινήσαμε μαζί το 2004 να καλύψουμε τα τεράστια κενά σχολικών υποδομών και προχωράμε πολύ καλά, όπως προαναφέρθηκε.

■ Πόσα σχολεία της Θεσσαλονίκης βρίσκονται σε διπλοβάρδια και ποιες είναι οι προβλέψεις σας για τα επόμενα χρόνια;

Η διπλοβάρδια στο Νομό Θεσσαλονίκης το 2004 ήταν 18 % σήμερα είναι 10,88%. Στο Δήμο Θεσσαλονίκης ήταν 37,63% σήμερα είναι 18,80%. Προβλέπουμε το 2012 η διπλοβάρδια να έχει μειωθεί 4,2% για τη Ν.Α.Θ. και 4,8% για το Δήμο Θεσσαλονίκης.

■ Πόσα σχολικά συγκροτήματα ξεκίνησαν και ολοκληρώθηκαν στη Θεσσαλονίκη όσο διάστημα κρατάτε τα νηπία του Οργανισμού;

Από το πρόγραμμα των 95 Σχολείων στο Νομό Θεσσαλονίκης:

- Παραδόθηκαν 12 σχολικά κτίρια.
- Κατασκευάζονται 14 σχολικά κτίρια σε διάφορες περιοχές.
- Μελετώνται 33 σχολικά κτίρια.
- Βρίσκονται σε διαδικασία απόκτησης (με απαλλοτρίωση ή αγορά) 36 οικοπέδα σε Δήμους του Νομού Θεσσαλονίκης, εκ των οποίων 16 στο Δήμο Θεσσαλονίκης.
- Έχουν προταθεί για υλοποίηση μέσω Σ.Δ.Ι.Τ. 20 σχολικές μονάδες. ■



Τα έργα του σίγουρα «έχουν λόγο», αλλά κατά καιρούς έχουν προκαλέσει και τον αντίλογο. Ο ίδιος είναι «μαέστρος» στον χειρισμό του φωτός και στην ανάδειξη του γυαλιού, αλλά εμπνέεται σχεδιάζοντας στα ...τραπεζομάντλια των εστιατορίων, στη διάρκεια ατελειώτων συμποσίων με φίλους.

Πρόκειται για τον 62χρονο Γάλλο αρχιτέκτονα **Ζαν Νουβέλ**, που κέρδισε φέτος το βραβείο **Πρίτσκερ** (Pritzker Prize), το επονομαζόμενο και «Νόμπελ Αρχιτεκτονικής». Το βραβείο, που συνοδεύεται από 100.000 δολάρια, θα του απονεμηθεί στις 2/6, στην Ουάσινγκτον.

Ποιος είναι ο Νουβέλ; Το όνομά του (στη γαλλική γλώσσα), παραπέμπει στο νέο, το φρέσκο, και, όντως, σε αυτό το μονοπάτι βαδίζει και ο ίδιος. Είναι –μεταξύ άλλων– ο δημιουργός του «έθνικ» μουσείου «**quai Branly**» στο Παρίσι, ο σχεδιαστής του παραρτήματος του Λούβρου στο Αμπου Ντάμπι, αλλά και ο «πατέρας» της Όπερας του Πεκίνου και των «Γκούγκενχάιμ» σε Ρίο ντε Τζανέιρο, Μεξικό και Τόκιο.

Όπως επισημαίνει, **φροντίζει κάθε κτίριό του να μη μοιάζει με κανένα προηγούμενο**. Παρά τη «φρεσκάδα» της δημιουργίας του, η εμπνευσή του πηγάζει κυρίως από τους καθεδρικούς ναούς και τις εκκλησίες του 11ου και του 12ου αιώνα. «Η έρευνά μου επικεντρώνεται πάντα στην ιδέα της ιδιαιτερότητας. **Δεν θέλω να επαναλαμβάνω το ίδιο λεξιλόγιο ή να κάνω την ίδια αρχιτεκτονική σε κάθε σημείο του πλανήτη**, σαν αλεξιπτωτιστής. Το ερώτημα στο οποίο πρέπει να απαντά κάθε έργο σήμερα είναι **η ύλη και το φως**». Σε άλλη στιγμή, είχε δηλώσει: «Πάντα αναζητώ το χαμένο κομμάτι του παζλ, μου αρέσει να αναλύω στην αρχή τον τόπο και τις συνθήκες και να δίνω την απάντησή μου μετά».

Τα τελευταία χρόνια το όνομά του πρωταγωνιστεί στη διεθνή αρχιτεκτονική, αν και έχει προκαλέσει και «πολεμικά» σχόλια, ενώ επί τη ευκαιρία της βράβεισής του, δεν ήταν λίγοι εκείνοι που υποστήριξαν ότι το Pritzker θα έπρεπε να απονεμηθεί σε έναν πιο νέο και λιγότερο διάσημο αρχιτέκτονα.

Όμως αυτό, δεν φαίνεται να τον ενοχλεί. Άλλωστε, η πορεία του έχει δείξει ότι αγαπά τις προκλήσεις. Άνοιξε το δικό του γραφείο σε ηλικία μόλις 25 ετών και δεν δίστασε να δουλέψει ως μισθωτός, όταν το 1994 η εταιρία του χρεοκόπησε (εξαιτίας του έργου «πύργος χωρίς τέλος» στο Παρίσι, που έπεσε έξω). Τελικά, τα κατάφερε και σήμερα του ανήκει ξανά η μισή εταιρία. «**Χρειάζομαι την ανάλυση**. Γεννήθηκα μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Τότε το πιο σημαντικό κίνημα ήταν ο στρακτουραλισμός. **Δεν μπορώ να κάνω κανένα κτίριο εάν δεν το αναλύσω**», δηλώνει. ■

